

***Nathalie ROGER***  
***Professeur de Français***

*Un enjeu depuis 2 ans :  
accueillir des élèves  
soutenus par le dispositif ULIS*

I – Une nouvelle organisation

II – Ressources et aménagements possibles  
dans un cours de Français de 3ème

III – Bilan et perspectives

## ***1 – Une nouvelle organisation***

- ◆ Temps de préparation individuelle
- ◆ Temps de concertation avec le coordinateur
- ◆ Temps de concertation en équipe disciplinaire
- ◆ Accueil en classe

## ***II – Ressources et aménagements dans une classe de 3ème***

- ◆ Lecture et culture littéraire
- ◆ Ecriture
- ◆ Grammaire
- ◆ La question de l'évaluation

## *En lecture et culture littéraire*

- ◆ Support identique, parfois choix (ou version audio)
- ◆ Objectifs :
  - Limiter la charge écrite mais essayer d'amener l'élève à une compréhension globale
  
  - Le faire fréquenter des textes exigeants  
Ex : *Antigone, Philippe Claudel, Baudelaire....*
  
  - Essayer d'amorcer une réflexion sur les enjeux littéraires :  
Ex : *La poésie peut-elle changer le monde ?*

## *Lire et comprendre l'écrit*

- ◆ Adapter le support textuel :
  - texte agrandi
  - texte raccourci
  - espace pour répondre au lieu d'une feuille à côté
  
- ◆ Adapter les supports didactiques :
  - QCM
  - questions inductives
  - sélection de phrases à analyser
  - indices textuels : numéro de la ligne
  - bilan à compléter

J'étais déterminée à aller mon chemin, que ça plaise ou non. Et mon chemin passait d'abord par cet appétit démesuré de connaissances. Et par les livres pour lesquels j'avais une passion. C'était ça, la vraie nourriture ! Je les regardais, les palpais, les humais longuement avant de leur arracher leur secret. Je savais qu'ils m'aideraient à être moi-même.

Il n'y avait aucun livre à la maison et, petite, je me contentais de l'annuaire et d'un gros dictionnaire médical qu'un représentant de commerce avait laissé chez nous. Mais plus tard, inscrite dans toutes les bibliothèques, je lisais avec fièvre et boulimie des nuits entières. En cachette, car mes parents ne l'auraient pas admis. Comme nous étions quatre enfants à dormir dans la même pièce, ma mère déclarait très tôt l'extinction des feux. J'avais acheté une mini-ampoule de 1 watt que je branchais à une prise au ras du sol. La lumière était trop faible pour que ma mère puisse la repérer de sa chambre, et je lisais tout mon soûl, à plat ventre par terre. Lorsque les professeurs demandaient de lire la scène 2 de l'acte III de *l'Avare*, Je lisais tout Molière. Lorsqu'ils recommandaient *Le Rouge et le Noir*, je lisais tout Stendhal. Pareil pour Flaubert, Balzac, Zola. J'étais passionnée de culture française. C'est à ce moment-là que j'ai compris que les livres me donnaient confiance et force. Force en mon avenir. Force pour résister au poids accablant d'être née femme.

*Une farouche liberté*, Gisèle Halimi, 2020



**QUESTIONS :**

- 1) *Quel rapport l'auteure entretient-elle avec les livres ?*
- 2) *Quelle métaphore emploie-t-elle pour les évoquer ?*
- 3) *Quels sont les sens employés pour exprimer son rapport aux livres ?*
- 4) *En quoi les livres lui sont-ils indispensables ?*

Un exemple de questionnaire analytique donné aux 3èmes

J'étais déterminée à aller mon chemin, que ça plaise ou non. Et mon chemin passait d'abord par cet appétit démesuré de connaissances. Et par les livres pour lesquels j'avais une passion. C'était ça, la vraie nourriture ! Je les regardais, les palpais, les humais longuement avant de leur arracher leur secret. Je savais qu'ils m'aideraient à être moi-même.

Il n'y avait aucun livre à la maison et, petite, je me contentais de l'annuaire et d'un gros dictionnaire médical qu'un représentant de commerce avait laissé chez nous. Mais plus tard, inscrite dans toutes les bibliothèques, je lisais avec fièvre et boulimie des nuits entières. En cachette, car mes parents ne l'auraient pas admis. Comme nous étions quatre enfants à dormir dans la même pièce, ma mère déclarait très tôt l'extinction des feux. J'avais acheté une mini-ampoule de 1 watt que je branchais à une prise au ras du sol. La lumière était trop faible pour que ma mère puisse la repérer de sa chambre, et je lisais tout mon soûl, à plat ventre par terre. Lorsque les professeurs demandaient de lire la scène 2 de l'acte III de *l'Avare*, Je lisais tout Molière. Lorsqu'ils recommandaient *Le Rouge et le Noir*, je lisais tout Stendhal. Pareil pour Flaubert, Balzac, Zola. J'étais passionnée de culture française. C'est à ce moment-là que j'ai compris que les livres me donnaient confiance et force. Force en mon avenir. Force pour résister au poids accablant d'être née femme.

*Une farouche liberté*, Gisèle Halimi, 2020



**QUESTIONS :**

- 1) *Quel rapport l'auteure entretient-elle avec les livres ?*
- 2) *Quelle métaphore emploie-t-elle pour les évoquer ?*
- 3) *Quels sont les sens employés pour exprimer son rapport aux livres ?*
- 4) *En quoi les livres lui sont-ils indispensables ?*

Un exemple de questionnaire analytique donné aux 3èmes

# La version adaptée :

Période 1 – Séance 2

Texte 3

J'étais déterminée à aller mon chemin, que ça plaise ou non. Et mon chemin passait d'abord par cet appétit démesuré de connaissances. Et par les livres pour lesquels j'avais une passion. C'était ça, la vraie nourriture ! Je les regardais, les palpais, les humais longuement avant de leur arracher leur secret. Je savais qu'ils m'aideraient à être moi-même.

Il n'y avait aucun livre à la maison et, petite, je me contentais de l'annuaire et d'un gros dictionnaire médical qu'un représentant de commerce avait laissé chez nous. Mais plus tard, inscrite dans toutes les bibliothèques, je lisais avec fièvre et boulimie des nuits entières. En cachette, car mes parents ne l'auraient pas admis. Comme nous étions quatre enfants à dormir dans la même pièce, ma mère déclarait très tôt l'extinction des feux. J'avais acheté une mini-ampoule de 1 watt que je branchais à une prise au ras du sol. La lumière était trop faible pour que ma mère puisse la repérer de sa chambre, et je lisais tout mon souûl, à plat ventre par terre. Lorsque les professeurs demandaient de lire la scène 2 de l'acte III de l'Avare, Je lisais tout Molière. Lorsqu'ils recommandaient *Le Rouge et le Noir*, je lisais tout Stendhal. Pareil pour Flaubert, Balzac, Zola. J'étais passionnée de culture française. C'est à ce moment-là que j'ai compris que les livres me donnaient confiance et force. Force en mon avenir. Force pour résister au poids accablant d'être née femme.



Une farouche liberté, Gisèle Halimi, 2020

1) Quel type de rapport l'auteure entretient-elle avec les livres ?

.....

2) Quelle métaphore ( ligne 3) emploie-t-elle pour les évoquer ?

.....

3) Quels sont parmi les 5 sens ( vue, ouïe, odorat, toucher, goût ) ceux employés par l'auteur pour parler des livres ?

.....

.....

.....

4) En quoi les livres lui sont-ils indispensables ?

.....

.....

**Bilan :**

Gisèle Halimi exprime dans cet extrait un rapport .....  
aux livres : ils lui ont notamment permis de se constituer une solide  
....., de mieux se ..... et lui ont transmis la  
.....nécessaire pour croire en ses .....

**Exercice d'écriture :**

**Choisis le dessin et le droit qui te plaît et explique pourquoi.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## *Écriture : 1er essai*

- ◆ On veut faire produire aux élèves un discours, tâche finale de cette période sur Gisèle Halimi.
- ◆ Objectif : trouver des idées et rédiger seul quelques lignes.

### Gisèle Halimi au Panthéon

Une pétition a été lancée le 20 août 2020 pour obtenir la Panthéonisation de Gisèle Halimi.

Reposent pour l'instant dans ce monument parisien 75 hommes et 5 femmes, qui ont mérité la reconnaissance de la Nation, notamment pour avoir incarné les idéaux de la République.

*« Aux grands hommes  
la patrie reconnaissante ! »*

#### **Sujet :**

Vous devez rédiger un discours pour convaincre le président de la République d'accepter que les cendres de Gisèle Halimi soient transférées au Panthéon, en hommage aux nombreux combats qu'elle a menés.

*Votre discours devra varier les types et formes de phrase afin d'être le plus vivant et le plus convaincant possible.*



## Proposition du coordinateur :

Un long résumé de la vie de Gisèle Halimi et un texte à compléter.

Cher monsieur le Président, chères concitoyennes, chers concitoyens,

Le Panthéon est un lieu où.....

Or, je voudrais vous parler précisément de Mme .....

Cette femme incarne au plus haut point les valeurs qui font la République

la....., l'....., la f.....

La liberté ! Parlons-en ! Elle a .....

Elle a aussi .....

Enfin, elle a .....

L'égalité ! Ce fut son combat ! Elle a .....

Mais le texte est trop long à lire et l'élève n'arrive pas à s'emparer de l'aide. Il préfère rédiger seul :

Cher président- je vous écris <sup>le discours</sup> pour vous convaincre de transférer les cendres de Gisèle Halimi au Panthéon.

Le Panthéon <sup>est</sup> où les hommes et femmes les plus importants de France sont enterrés.

C'est pourquoi je pense que Gisèle Halimi est une femme importante.

Car elle a défendu le droit <sup>des</sup> femmes et de l'avortement.

Elle est devenue avocate en 1950 pour défendre les injustes.

Grâce à elle le mariage est devenu un crime.

Pour tout ce qu'elle <sup>a fait</sup> pour la France c'est <sup>des</sup> cendres <sup>qu'</sup> elle doit être enterrée au Panthéon <sup>repetitif</sup>.

Cher monsieur le président : « Au grandes femmes la patrie se reconnaît ».

# Écriture : second essai

## ACTIVITÉ D'ÉCRITURE N° 5

➤ À partir d'une photo d'enfance de votre choix, rédigez un texte d'environ 30 lignes : vous commenterez précisément la photo et chercherez à mettre certains éléments de votre passé en valeur en utilisant des procédés de style et en variant la construction de vos phrases ( cf OL 2 et 5). Si votre mémoire vous fait défaut, inspirez-vous des tournures verbales employés par Anny Dupere : avoir dû + infinitif et de la fiche de vocabulaire. |

Adaptation ULIS :

- moins de consignes
- juste une amorce de phrase
- quelques indices

## ACTIVITÉ D'ÉCRITURE N° 5

À partir d'une photo d'enfance de ton choix, rédige un texte d'environ 10 lignes :

- Tu dois décrire cette photo : qui ? quoi ? où ? quand ?
- Tu dois parler de tes sentiments : joie / tristesse / colère / peur

Ce jour-là, .....

.....

.....

.....

# En grammaire : repenser les enjeux

Une version « classique » avec différents types d'expansions du nom à identifier :

**I - Dans les extraits suivants, soulignez les adjectifs qualificatifs épithètes et entourez le nom auquel ils renvoient.**

Le ciel comme un lac d'or pâle s'évanouit	Dans le doux abîme, ô Lune, où tu plonges,
On dirait que la plaine, au loin déserte, pense ;	Es-tu le soleil des morts bienheureux,
Et dans l'air élargi de vide et de silence	Le blanc paradis où s'en vont leurs songes
S'épanche la grande âme triste de la nuit.	Charles Leconte de Lisle (1818-1894), <i>Poèmes tragiques</i> 1884.
Albert Samain (1858-1900), <i>Au jardin de l'Infante</i> , 1893.	

**II - Dans les extraits suivants, encadrez le verbe attributif (= « être » ou un autre verbe pouvant être remplacé par « être ») et soulignez l'attribut du sujet.**

Tout entière bâtie en mystère, en terreur,	Comme sort du satin une épaule charnue,
La nuit paraît le noir palais d'un empereur	La lune à l'horizon sort des nuages bruns,
Accoudé quelque part, au loin, dans les ténèbres.	Et plus languissamment s'élève large et nue.
Émile Verhaeren (1855-1916), <i>Les Bords de la route</i> , 1895.	Léon Dierx (1838-1912), <i>Les Lèvres closes</i> , 1867.

**III - Ajoutez à chaque nom un complément du nom poétique, de manière à créer une métaphore.**

Des sourires .....	Une femme .....
Des yeux .....	Une nuit .....

Une version allégée avec seulement la reconnaissance de l'adjectif :

## OL 7 : La qualification (exercices)

**I - Dans les extraits suivants, souligne les adjectifs qualificatifs et entoure le nom auquel ils renvoient.**

Le ciel comme un lac d'or pâle s'évanouit  
On dirait que la plaine, au loin déserte, pense ;  
Et dans l'air élargi de vide et de silence  
S'épanche la grande âme triste de la nuit.  
Albert Samain (1858-1900), *Au jardin de l'Infante*, 1893.

Dans le doux abîme, ô Lune, où tu plonges,  
Es-tu le soleil des morts bienheureux,  
Le blanc paradis où s'en vont leurs songes  
Charles Leconte de Lisle (1818-1894), *Poèmes tragiques* 1884.

Tout entière bâtie en mystère, en terreur,  
La nuit paraît le noir palais d'un empereur  
Accoudé quelque part, au loin, dans les ténèbres.  
Émile Verhaeren (1855-1916), *Les Bords de la route*, 1895.

Comme sort du satin une épaule charnue  
La lune à l'horizon sort des nuages bruns,  
Et plus languissamment s'élève large et nue.  
Léon Dierx (1838-1912), *Les Lèvres closes*, 1867.

**II - Ajoute un adjectif à chaque nom**

Une femme .....	Des yeux .....
Des sourires.....	Un soleil.....

**III - Dans le texte suivant, trouve un adjectif à chaque nom**

De ..... peupliers bordaient le château ; ils se courbaient souvent au souffle de l'océan, dont le bruit des vagues se mêlait à celui de leurs feuilles, et dont l'air âpre et ..... avait brûlé l'écorce. Une percée pratiquée dans le feuillage laissait voir, des plus ..... fenêtres, la mer qui s'étendait ..... et ..... devant ce château ..... qui n'en semblait qu'un lugubre apanage<sup>1</sup>.

Gustave Flaubert (1821-1880), *Réve d'enfer*, 1837.

## *La question de l'évaluation*

- ◆ Sélectionner certaines compétences notamment en rédaction :  
*Exemples : « imaginer » mais pas « écrire » dans le cas d'une dictée à l'adulte ou l'inverse si l'élève produit seul son texte mais avec des coups de pouce*
- ◆ Modifier l'échelle descriptive et donc les attendus : pouvoir certifier une Maitrise satisfaisante avec des attendus clairs même si différents des autres
- ◆ Rendre des évaluations « positives » pour encourager mais être honnête et attester d'un niveau fragile ou insuffisant sur le bulletin.

## ***III – Bilans et perspectives***

### **◆ Difficultés rencontrées :**

*Du côté du professeur :*

- comprendre les problèmes cognitifs des élèves : trouver la « bonne » adaptation
- préparation chronophage

*Du côté de l'élève :*

- s'organiser, se repérer, travail personnel
- découragement face à des obstacles qui paraissent insurmontables

### **◆ Échecs :**

Culpabilité de mal adapter ou d'oublier d'adapter et être confronté à l'impossibilité pour l'élève de réaliser l'activité

# *Réussites*

- ◆ Des élèves intégrés à leur classe d'âge
- ◆ Participation aux conversations de classe avec des thèmes de leur âge
- ◆ Fréquentation de « vrais » textes
- ◆ Emulation et entraide
- ◆ Progrès constatés en écriture et lecture

# *Perpectives*

- ◆ Systématiser la préparation de cours adaptés
- ◆ Se former pour pérenniser et améliorer les pratiques